

Moses Krämer

Auswahl künstlerischer Arbeiten
2018 - 2025

Inhalt

Burg bauen	5
Alumeter	8
Cleaning the air (performance)	11
Kiefernharzkette	14
Tragegurt	17
Living Archive	19
Künstlerisches Selbstverständnis	23
Biografie/ CV	24
Kontakt	25

Burg bauen
Performance ca. 6 Stunden

5

Nürnberger Altstadt
2020

Am Fuß der Nürnberger Kaiserburg entstand eine fragile Pappburg, die für einen unbestimmten Zeitraum belebt werden sollte.

Die Pappburg als bewusstes Gegenbild zur Monumentalarchitektur wurde zum sinnbildlichen Schutzraum, der Passant*innen einlud zu verweilen und zu lauschen.

Gedichte und Zeichnungen wurden miteinander angefertigt und geteilt.

Es entstand ein Raum voller Begegnungen und Menschlichkeit in Mitten der Fußgängerzone.

Nach 6 Stunden wurde die Aktion von der Polizei aufgelöst.





2021

Ein Metermaß ohne Zahlenangaben aus Aluminium mit 1.5 m Länge.
(Der örtliche Mindestabstand während der Corona-Pandemie)





„Wo die Zitronen Blühen“ - Akademiegalerie Nürnberg
2023

Performance zur Eröffnung der Ausstellung „Wo die Zitronen blühen“.

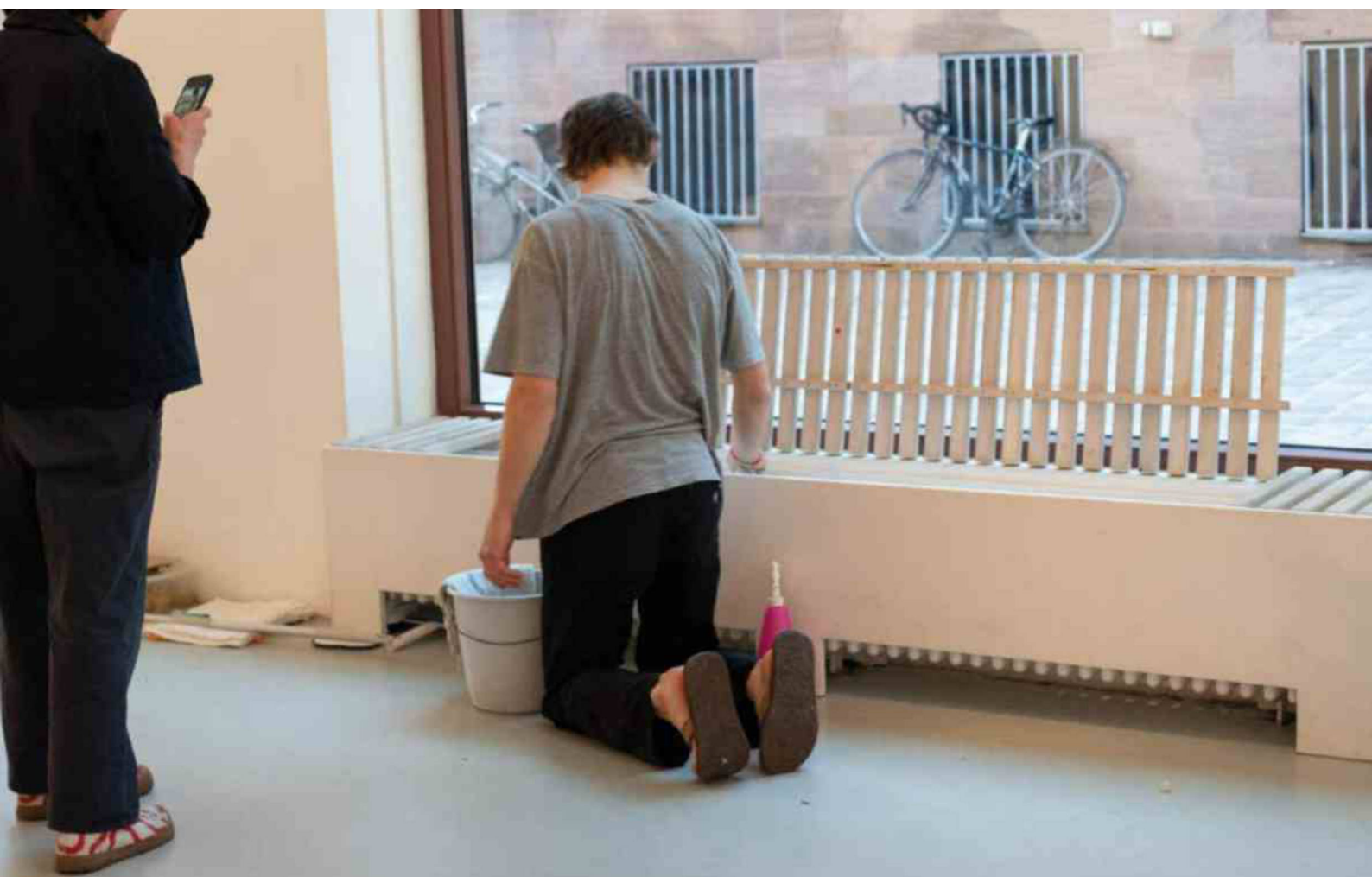
Welche Vorstellungen von Sauberkeit, Ordnung und Wert stecken hinter dem scheinbar neutralen White Cube?

Die Akademiegalerie – als Ausstellungsraum in Toplage – wurde in der Ausstellung mit historischen Orangerien verglichen: Orte, an denen kolonial angeeignete Pflanzen zur Schau gestellt wurden, um Macht und „guten Geschmack“ zu demonstrieren.

Die händische Reinigung der Räume wird zum kritischen Akt, der Machtverhältnisse offenlegt und die Rolle studentischer Kunst transponiert.

Die Performance wurde in verschiedenen Kontexten wiederholt.





2023

Gliederkette aus selbstgesammeltem Kiefernharz aus dem Nürnberger Reichswald.

Das einst wertvolle Kiefernharz ist im Reichswald durch seine frühe Aufforstungsgeschichte in Fülle zu finden. Allerdings werden die Kiefernwälder um Nürnberg dem Klimawandel vorraussichtlich nicht standhalten können. Das Material erzählt uns Geschichten.

Für die Kiefern bäume bedeutet es Schutz, indem es das empfindliche Innen von einem gefährlichen Außen abgrenzt. Was der Natur zum Schutz und der Reproduktion dient, dient dem Menschen als Ware.





2024

Tragegurt für zwei Personen aus Polypropylen.

Das Material stammt aus recycelten FIBC Big Bags.

Durch das Tragen des Körpergewichts einer anderen Person öffnet sich ein intimer Raum zwischen Spiel und Notsituation. Durch das Tool wird die Erfahrung der eigenen Körperlichkeit spürbar.

Es entsteht ein Spannungsverhältnis zwischen Vertrauen und Ausgeliefert sein.



2024

Die meisten Utensilien, mit deren Hilfe wir unser Leben täglich bestreiten werden voll automatisiert industriell hergestellt.

Was erzählen diese Gegenstände als Artefakte menschlicher Kultur? Wo ist die Rolle der Hersteller*innen, wo die der Benutzer*innen?

Durch die eigene händische Fertigung und die Auseinandersetzung mit den jeweiligen Materialien und Techniken wird eine tiefe Verbundenheit von Hand, Sprache und menschlicher Entwicklung deutlich. Und es entstehen Räume für Persönlichkeit.

Löffel, Schere, Bürste, Feger, Kamm, Brieföffner, Mörser, Stößel, Schuhlöffel, Gartenschaufel, Schieber, Buttermesser, Kerzenlöscher, Kreisel, Hammer, Pinzette, Staubbesen





Künstlerisches Selbstverständnis

Meine künstlerische Praxis speist sich aus der Erforschung der Zusammenhänge zwischen Objekten, Symbolen, Materialien und kulturellen Praktiken innerhalb der Sphäre menschlicher Kultur.

Dabei interessiert mich besonders das transformative Potential meiner Arbeit, das sich in Momenten der Begegnung beziehungsweise des Austausches entwickelt.

Oft spiegelt sich dieses Verhältnis auch in einer vielfältigen Herangehensweise an die Art und Weise des Machens wieder.

Durch meine Kindheit, die von psychosomatischen Krankheiten geprägt war, wurden mir die Wechselwirkungen zwischen dem Inneren und dem Äußeren früh bewusst. Die physische und psychische Welt beeinflussen sich gegenseitig - nichts existiert getrennt voneinander. Im Kern dreht sich meine Arbeit um diese Wechselseitigkeiten des Lebens.

Ich begreife meine künstlerische Auseinandersetzung auch als eine Beschäftigung mit dem Verhältnis von "menschlichem Machen" und "Gemacht sein".

Als Maker ist mir deshalb der händische beziehungsweise körperliche Aspekt besonders wichtig, da sich für mich darin die Zusammenhänge von machen und Gemachtem verdichten.

Durch die Verwendung und Rekontextualisierung bestimmter kultureller Praktiken und Codes möchte ich vorherrschende anthropozentristische Logiken sichtbar machen und auf bereits bestehende, aber verschwindende Alternativen, aufmerksam machen.

Dafür erschaffe ich physische Objekte, entwickle Werkzeuge, setze mich mit Techniken auseinander oder kreiere erfahrbare Situationen die einen neuen Zugang zu ganz grundlegenden Erfahrungen des am Leben seins ermöglichen.

Biografie

Moses Krämer

*1998 in Lauf a.d. Pegnitz

lebt und arbeitet in Nürnberg

2018-2021

A.d.b.K. Nürnberg Klasse für freie Kunst

Schwerpunkt Malerei Prof. Michael Hakimi

2021-2024

Diplom mit Auszeichnung

A.d.b.K. Nürnberg Klasse für Schmuck und

Gerät Prof. Suska Mackert

2024-2025

Erstes Lehrjahr Holztechnik/ Schreinerei in
Nürnberg

2025-2028

Qualifizierungsprogramm Lehramt für Kunst
am Gymnasium FAU Erlangen-Nürnberg
und A.d.b.K. Nürnberg

Ausstellungen (Auswahl) 2020-2025

“Into the woods” - The Finnish Forest
Museum Lusto in Punkaharju Finnland
und Oulu Art Museum in Oulu Finnland

“Linking” - Munich jewellery Week

“Karneval der Sinne” - Galerie VonForm
Munich jewellery Week

“Wo die Zitronen Blühen” -
Akademiegalerie Nürnberg

“Auf der Leitung stehen” -
Akademiegalerie Nürnberg

“Galerie Douglas zu Gast” -
Kunstverein Nürnberg

“A womans sports car” (Kollaboration
mit Raphaela Vogels Ausstellung) -
Haus der Kunst München

“Cafe Brehmer” - Neues Museum
Nürnberg

Auszeichnungen und Preise

Erster Preis Klasseninterner Wettbewerb der
Dannerstiftung
2021

Dritter Preis Klasseninterner Wettbewerb der
Dannerstiftung
2024

Belobigung Korus Triennale für zeitgenössischen
Schmuck Finnland 2024

Kontakt

Moses Krämer
+4917645651404
moseskraemer@rocketmail.com
Moseskraemer.de